

## CULTURA IBÉRICA

Entendemos como cultura ibérica el legado que conservamos de una serie de pueblos que poblaron una parte de España con anterioridad a la romanización. Estos pueblos, aunque tenían unas características comunes nunca llegaron a constituir una unidad social o política.

El territorio donde se desarrolló esta cultura tuvo un amplio solar que comprende desde el Ródano hasta la actual provincia de Huelva.

"Lo ibérico" es el resultado de la fusión de varios elementos, por una parte están los comerciantes que tuvieron intereses económicos en este tiempo en la cuenca del Mediterráneo, estos pueblos fueron los fenicios y los griegos. A estas influencias hay que añadir las derivadas de las relaciones con otras culturas peninsulares que se desarrollaron en ese mismo momento histórico en el norte y meseta peninsulares y finalmente no hay que olvidar el sustrato cultural anterior, es decir, el propio sistema de vida.

Dentro del área ibérica se distinguen, a grandes rasgos, tres zonas:

- 1.- La que comprende la mayor parte de Andalucía, aproximadamente desde Huelva a Granada.
- 2.- Alta Andalucía, Sureste y Levante (desde Jaén hasta Castellón), dónde se incluiría la provincia de Albacete constituyendo el punto de penetración más interior. En esta zona se fundirán como en ninguna otra las dos corrientes colonizadoras produciendo la floración de arte propiamente ibérico más importante.
- 3.- Norte de Cataluña hasta Castellón. En esta zona la influencia griega es importante, siendo Ampurias el centro de irradiación más importante. La penetración más interior en esta zona es el valle del Ebro.

Son muchos los pueblos ibéricos que nos mencionan las fuentes, algunos gracias a la arqueología y a diversos trabajos de investigación, parecen bien delimitados. No es este el caso del territorio que hoy ocupa la provincia de Albacete, lo que sí podemos afirmar es que su territorio no lo ocupó un solo pueblo, fue una encrucijada de fronteras y un lugar de paso importante, ésta es una de las características que nos determinan históricamente hasta la actualidad.

El estado actual de la investigación no permite precisar mucho, podemos al menos indicar cuáles eran los pueblos que nos rodeaban y que ocuparían una parte del territorio provincial.

Por el Este, el Júcar venía a marcar la frontera de dos pueblos bien delimitados, al Norte se asentaban los Edetanos y al Sur los Contestanos. La zona sur es más imprecisa, pero debió ser territorio mayoritariamente bastetano o al menos, ligado a ellos, limitando al suroeste con los Oretanos. Oeste y Noroeste con los Carpetanos. Finalmente el Norte sería territorio de los Olcades, pueblo éste que debió asentarse en una gran parte de lo que es la actual provincia de Cuenca (Reillo, Landete, Iniesta, etc.). Según el profesor Almagro Gorbea, los Olcades tendrían su frontera más meridional a la altura de la actual Valdeganga como vendría a demostrar el yacimiento de Casa de Monte.

La época de mayor florecimiento de la Cultura Ibérica se sitúa entre los siglos V y III a.C.

## EL MACALÓN

La Cultura Ibérica, de innegable substrato mediterráneo y nacida al calor de las culturas Fenicia y Griega tiene su máximo exponente en el Macalón. Se trata de una Aldea fortificada de 5 Ha. de extensión y situada en un farallón rocoso sobre el río Taibilla fechada en torno a los ss. VIII-VII al III-II a.C. La arqueología ha puesto de manifiesto la existencia de contactos entre los habitantes de esta tierra y las costas mediterráneas como lo demuestran los objetos de ascendencia griega o fenicia encontrados y fechados a finales del s.VI a.C. En torno al Macalón existen otros pequeños asentamientos que dan fe de un poblamiento intenso y estable de esta zona de la Sierra del Segura.

El Macalón es abandonado definitivamente en el 179 a.C. cuando Marco Sempronio Graco obliga a los indígenas a abandonar los lugares en alto y bajar a vivir a las zonas más llanas.

## LA RELIGIÓN IBÉRICA

Es muy poco lo que hoy conocemos de la religión ibérica. Las noticias que los historiadores de la antigüedad nos han transmitido sobre este tema son muy escasas. Para poder aproximarnos un poco a lo que debió ser esta religión hay que guiarse forzosamente por los hallazgos que proporciona la arqueología así como recurrir al estudio comparado con otras religiones más documentadas.

Por Avieno, sabemos que existían los cultos astrales, solares y lunares. Debió ser una religión muy conservadora, en el sentido de la pervivencia de viejas creencias que tendrían su origen en tiempos muy remotos.

Tendría un carácter fundamentalmente naturalista, el fiel se pondría en contacto directo con la divinidad y seguramente no había una clase sacerdotal como en otras religiones de la antigüedad (Roma o Egipto).

Todo esto son hipótesis, sin embargo hay aspectos de la religión ibérica de los que conocemos más detalles gracias a la arqueología. Uno de estos aspectos es el funerario. Las excavaciones en las necrópolis ibéricas, han puesto de manifiesto algunos datos interesantes relacionados con el ritual y los distintos tipos de enterramiento, otro es el de los santuarios que se dedicarían posiblemente a una divinidad concreta.

Las representaciones tanto de esculturas como en pinturas de vasos cerámicos nos indican que hubo muy posiblemente un dios protector de los caballos, incluso se documenta la existencia de un posible santuario en Mula (Murcia). Igualmente cabe señalar una divinidad femenina ligada tal vez a la idea de la fecundidad y a la vida de ultratumba.

## LOS SANTUARIOS

Eran lugares en los que se creía que residía una divinidad o un genio benéfico. El lugar era sagrado por sí mismo, no necesitaba recintos ni oficiantes especiales. Alguna escasa noticia tenemos de edificios que siempre se consideraron como templos, pero que al parecer, no son sino una especie de "almacén" donde se recogerían los exvotos (ofrendas de agradecimiento que se presentaban a una divinidad por un favor otorgado). Es posible que a su cuidado hubiera algún o algunos guardianes que se encargarían de mantenerlo y retirar de vez en cuando las ofrendas más antiguas.

En Albacete, hubo un santuario muy famoso "El Cerro de los Santos", de él sabemos que tenía una especie de "templo-almacén" de planta rectangular del que hoy en día ya no queda nada. Este lugar proporcionó gran cantidad de esculturas, casi todas representando figuras humanas. De todas ellas, la más famosa es la conocida como "Dama del Cerro" o "Gran Oferente". Esta mujer no representa a ninguna diosa, se trata de una persona de elevada posición social que se acercó al santuario para realizar una ofrenda dejando así constancia de su paso.

Por la forma de colocar las manos podemos decir si se trata de una figura que reza o que ofrece (orante u oferente), estos últimos suelen llevar ofrenda en las manos mientras que los que rezan lo hacen con las palmas de las manos levantadas. Unos y otros tienen una expresión de recogimiento que se traduce en la representación de unos ojos grandes e inexpresivos.

## LAS NECROPOLIS

Son una de las principales fuentes que proporcionan información sobre uno de los aspectos religiosos más importantes.

Eran recintos sagrados, situados fuera del poblado, pero no lejos de él.

Estaban limitadas por árboles, piedras e, incluso, tierra de diferente color.

Había un ritual funerario dedicado a honrar a los muertos. En él se incluían plañideras, música con instrumentos (címbalos, flauta doble, tympanon, arpa, etc.). Los íberos practicaron el rito de la cremación, es decir, quemaban a los difuntos, lo hacían en una pira sobre la que se colocaba el cadáver y algunos objetos que le pertenecieron en vida (ajuar).

Los restos de la cremación se depositaban en el interior de una urna o vasija que se colocaba en un hoyo dentro del recinto sagrado de la necrópolis.

Por la arqueología se han documentado ofrendas de perfumes y la existencia, en algunos casos, de banquete funerario. Sobre la tumba se realizaba una comida y luego se rompían allí mismo las vasijas que se habían utilizado. Se trataba de celebrar al difunto.

Existen diferentes tipos de enterramientos según la importancia del difunto. El más simple era el que constaba de una vasija, tapada con un plato o piedra, colocada en un hoyo en la tierra. Estos son los más abundantes.

Más complejas son las tumbas llamadas de empedrado tumular. En las que el hoyo donde se depositan los restos se cubren con una estructura de base cuadrada, que tiene dos o tres escalones realizados en piedra sin tallar. Aparecen en muchas necrópolis de Albacete, como en Hoya de Santa Ana (Tobarra), Pozo Moro (Chinchilla), Casa del Monte (Valdeganga) o Los Villares (Hoya Gonzalo).

Aquí se han encontrado dos necrópolis, la de Los Villares y la llamada Camino de Santa Cruz.

Otra forma de señalar la tumba son los pilares-estela. Se trata de un pilar que sirve de base a una escultura. Muchas de las esculturas de animales que aparecen aisladas, posiblemente formaran parte, en su día, de este tipo de tumbas.

El más complicado es el monumental. Se trataría de la tumba de jefes o personajes de mucha importancia. Es el menos abundante.

## SIGNIFICADO DE ANIMALES ESCULTURAS IBERICAS

### EL LEÓN

Se puede considerar como un guardián de sepulturas. Otros investigadores dicen que representaba a la propia muerte que devora a los seres vivos.

### EL TORO

Es un animal muy representativo, incluso se le rindió culto. Era el símbolo de la fuerza, el valor y el poder. Posiblemente fue considerado como la imagen viviente de una fuerza superior. En otras culturas encarnaba a dioses guerreros.

### EL CIERVO

Es difícil decir con precisión qué papel representaba en el mundo funerario. En el aspecto religioso presentaba un carácter oracular, es decir, adivinatorio. Tuvo mucha importancia en la caza y podría asociarse a una divinidad como Diana en el mundo romano.

### LA ESFINGE

Para los íberos existían seres que no eran humanos y que habitaban en el mundo del más allá, como los grifos o las esfinges. Estas han tenido muchos significado desde su remoto origen en Egipto. La esfinge de Haches (Bogarra) formaría parte de un monumento, se situaría en una esquina o bien junto a una puerta; seguramente se consideró como guardián de la tumba con un significado protector para el difunto.

### LA PALOMA

Parece tener un papel de protección en el mundo funerario, pero se asocia a la diosa de la vida y la fertilidad. Es un animal de carácter favorable, benigno, muchas veces aparecen recipientes en forma de paloma que servían para contener líquido destinado a las libaciones.

### EL CABALLO

En la simbología religiosa pudo ocupar un lugar importante. La existencia de un dios ibérico "despotes hippon" protector de estos animales parece posible, pues hay numerosas representaciones de personajes entre caballos (algunos alados) que podrían representar esta divinidad.

En la actual Mula (Murcia), hay un famoso santuario, "El Cigarralejo", que quizás estuvo dedicado al dios protector de los caballos, allí han aparecido gran cantidad de figuritas y relieves de estos cuadrúpedos.

El caballo por sí mismo no es una divinidad, pero sí es el emblema o señal de una posición social destacada. Cuando se asocia a una tumba lo que se quiere es realzar el valor y la importancia del difunto.

La escultura encontrada en Casas de Juan Núñez es la de mayor tamaño que se conoce hasta hoy. Está tan bien realizada que podemos pensar que es obra de algún escultor famoso de aquella época. Seguramente el dueño fuera alguien importante.

## LA MUSICA

La música fue un complemento muy importante en muchas ceremonias religiosas y en los cortejos fúnebres.

Son bastantes las escenas que nos han llegado de la antigüedad en las que se nos muestran hombres y mujeres tocando algún instrumento. En el mundo ibérico la música no era un arte desconocido, gracias a algunas cerámicas, esculturas y objetos sabemos los instrumentos que tocaron. En líneas generales son los básicos conocidos en otras culturas del mundo antiguo.

## CUERDA

La Lira: Es el principal instrumento de cuerda.

## VIENTO

La doble flauta: o aulos. La auletis es la persona encargada de tocarla, en Grecia eran mujeres quienes lo hacían, mientras que en el mundo ibérico lo hacen tanto hombres como mujeres. Es el más característico de los instrumentos de viento.

## PERCUSION

Los címbalos: de bronce, tenían sonido metálico agudo.

El tympanon: consistía en un aro de madera recubierto con piel estirada, instrumento similar a nuestro pandero.

Los crótalos: instrumento antiguo de percusión semejante a las castañuelas.

## RELATO DE LAS HONRAS FUNEBRES DE VIRIATO

"Adornado el cuerpo de Viriato con esplendor sumo le incineraron sobre una altísima pira y en su honor degollaron numerosos animales sacrificiales. Infantes y Jinetes, ordenados en filas, corrían en círculo y, al modo bárbaro, proclamaban, revestidos en sus armas, las alabanzas de aquél. Hasta que se extinguió el fuego permanecieron todos sentados en su derredor. Una vez concluido el sepelio se llevó a cabo un certamen de luchas individuales sobre la tumba".

Alpiano. Historia Romana, VI, 75

## VOCABULARIO

**Ajuar funerario:** Conjunto de objetos de uso personal hallados en una sepultura, en conjunto forman un hallazgo arqueológico.

**Banquete funerario:** Conjunto de actividades realizadas en honor del difunto que comprende comida, juegos, música, cantos funerarios, lamentos, etc.

**Bicha:** Nombre popular dado a una escultura que representa un toro antropomorfo. Figura fantástica que servía como protección de las tumbas.

**Cremación:** Rito consistente en quemar el cuerpo del difunto.

**Demeter:** Diosa griega que recorrió el mundo en busca de su hija Proserpina raptada por Hades, hasta que Zeus ordenó a éste que permitiera reunirse a la madre y a la hija durante nueve meses al año. Significa la fertilidad de la tierra.

**Divinidad:** Naturaleza divina y esencia del ser de Dios en cuanto Dios.

**Empedrado tumular:** Monumento funerario propio del área ibérica del S.E. Tiene base cuadrada y forma escalonada.

**Estampilla:** Motivo decorativo aplicado como un sello sobre el barro blando.

**Esfinge:** Animal fantástico monstruoso con cabeza, cuello y pecho humano, cuerpo y pies de león.

**Exvoto:** Ofrenda que se hace a la divinidad en señal de agradecimiento por recibir un beneficio o para conseguir un favor.

**Favissa:** (Depósito, motivo). Depósito en forma de pozo, donde se pueden encontrar objetos ofrecidos como exvotos.

**Grifo:** Animal fantástico mitad águila (cabeza y tronco) y mitad león (tronco y pies).

Incineración: Rito funerario consistente en quemar el cuerpo del difunto.

Libación: Ofrenda que se hace a una divinidad derramando líquido en la tierra.

Necrópolis: Lugar destinado a enterramientos. Cementerio.

Ofrenda: Producto que se entrega a una divinidad esperando recibir algún beneficio.

Oráculo: Persona que actúa como mediador entre la divinidad y los hombres (fieles).

Pátera: Recipiente con forma de plato muy plano, que se utilizaba en los sacrificios antiguos.

Pira: Hoguera de troncos en que antiguamente se quemaban los cuerpos de los difuntos y las víctimas de los sacrificios.

Plañideras: Personas pagadas por la familia para emitir lamentos y llantos en los entierros y ritos funerarios.

Religión naturalista: Forma religiosa de adorar a los elementos de la naturaleza.

Ritual.Rito: Conjunto de actividades establecidas y realizadas para el culto y ceremonias religiosas.

Santuario: Lugar dedicado a una divinidad concreta de carácter generalmente benéfico.

Turriforme: Monumento funerario de origen oriental con disposición en forma de torre.

Urna Funeraria: Vasija utilizada en la antigüedad para conservar las cenizas de los difuntos. Podía ser de piedra, mármol, vidrio o cerámica. Su forma solía ser cónica, cilíndrica o cúbica y se cerraba con una tapadera.

Vaso Oferente: Vaso utilizado para realizar las ofrendas a la divinidad.

## POBLADO. ECONOMÍA

Durante la época ibérica nuestros antepasados habitaron en poblados pequeños, muy cerca unos de otros. Los situaban en alturas, preferían sobre todo los cerros amesetados, es decir, un terreno lo suficientemente plano para poder construir varias viviendas. Lo más importante es que desde el poblado pudieran controlar el territorio que les rodeaba. Estos asentamientos eran bastante independientes, sin embargo algunos eran más importantes, actuando como Centro de otros más pequeños.

Se puede hablar de un principio de ordenación urbana, con calles principales y otras menos importantes, incluso había plazas. Lo más corriente era disponer de una calle principal cortada por varias transversales.

Cuando las casas se edificaban en las laderas, se adaptaban al terreno, con calles que seguían la forma de la pendiente.

## LA CASA

Las casas, por lo general tenían una o dos piezas, eran de forma rectangular. En el centro se situaba el hogar, al fondo, las provisiones. Eran viviendas elementales y en ellas estarían poco tiempo; la vida se hacía sobre todo en el exterior.

Se construían del siguiente modo: Primero se disponía un zócalo de piedra, sobre éste, levantaban un muro que podía ser de adobe o tapial, como relata el historiador romano Plinio, según el cual construían el muro entre dos tabloneros de madera, que denomina "muros de molde", afirmando que eran más fuertes que cualquier cemento.

Al exterior el único vano era de la puerta. Era de madera e incluso podía cerrarse con llave. En el interior el suelo era de tierra batida. El techo apoyaba en la pared y estaba formado por cañas y palos con un enlucido final de arcilla.

No eran grandes residencias, eran viviendas que tenían lo justo. Eso mismo ocurre con los muebles.

Frecuentemente, en las casas se edificó al interior un banco de obra corrido, adosado a la pared. Usarían jergones para dormir.

El mueble realizado por un carpintero era un elemento poco común. No se conservan restos de ninguno, aunque nos podemos hacer una idea por algunos proporcionados por la Arqueología.

## ACTIVIDADES ECONOMICAS

### AGRICULTURA

La base económica de los pueblos ibéricos, al igual que otros en la antigüedad, fue la agricultura. Los cereales constituyeron el núcleo de los cultivos siendo los más comunes el trigo y la cebada.

La introducción del hierro, supuso una mejora considerable para la fabricación de útiles agrícolas como azadas, hoces, legones, alcotanas, etc...cuya forma y uso han llegado prácticamente sin alteración a nuestros días.

Se inició el sistema de barbecho, aunque es posible que se siguieran empleando procedimientos más antiguos y menos productivos, como por ejemplo la ignicultura o cultivo de rozas.

Desconocemos el régimen de trabajo de la sociedad ibérica, pero es posible que la tierra se cultivara por hombres libres que trabajarían no muy lejos del poblado. Estos estaban situados en lugares estratégicos y fácilmente defendibles, pero próximos a vegas fluviales, a terrenos fértiles. Habrá que esperar a la romanización para encontrar asentamientos en el llano, junto a los cultivos.

Además de cereales se cultivaron la vid y el olivo que constituyen, junto con aquellos, la triada mediterránea. Aunque en menor medida que los anteriores, tenían frutales y hortalizas, mejorando desde el s.III a.C. el sistema de riegos.

### GANADERIA

Junto con la agricultura, la ganadería jugó un importante papel. En las zonas más pobres sería la primera actividad económica y en los lugares donde la agricultura era pujante, se complementó.

Los rebaños más numerosos serían de cabras u ovejas, dado el gran aprovechamiento que se obtiene de ellos (carne, leche y lana).

Posiblemente en este tiempo ya se practicara la transhumancia, aunque no tuviera el grado de desarrollo y la importancia que después adquirió este modo de pastoreo.

La construcción de rediles, el hallazgo de restos óseos como algunos objetos como son tijeras de esquilar o el cultivo de plantas forrajeras son índice del desarrollo de la ganadería.

Otros animales a considerar son el cerdo, el buey y, sobre todo el caballo que fue sin duda el animal preferido de los iberos. Se usó como animal de tiro y

carga. Constituía un símbolo social, es el más representado de todos los animales en la plástica ibérica, incluso es muy probable que se rindiera culto a una divinidad protectora de los caballos.

## CAZA, PESCA Y RECOLECCION

Practicaron la caza y la pesca, constituyendo ambas un complemento importante en la dieta.

Las representaciones venatorias son frecuentes y en ellas observamos tanto cacerías organizadas en grupos como la caza practicada individualmente. La existencia de grandes bosques aseguraba la caza mayor de jabalíes, zorros, ciervos, etc... En caza menor, liebres y conejos eran abundantes.

Los fenicios denominaron a la costa española "i-shephan-im" que se traduce como "costa de los conejos" transformándose en época romana como Hi-spania.

La pesca en las poblaciones costeras sí fue un medio de vida, y ligada a ella, se conocen industrias importantísimas de salazón explotadas por los fenicios. En el interior se aprovecharon los recursos fluviales.

Este breve panorama de economía se complementa con la recolección de frutos silvestres. Higos, miel, bellotas, granadas, nueces, almendras, etc., eran productos importantes que se obtenían de forma natural y se consumían.

## EL COMERCIO

En el mundo antiguo, el desarrollo del comercio conoció diferentes formas de cambio. La moneda fue una de estas formas, pero no la única. Entre los pueblos ibéricos no hubo circulación monetaria hasta el s. III a.C.

Un elemento básico en el comercio, tanto antiguo como moderno, son las comunicaciones. Nos detendremos a considerar cuáles fueron las vías de comunicación más importantes en el tiempo de los íberos:

**EL MAR:** Se practicaba la llamada navegación de "cabotaje", que es en la que nunca se perdía de vista la costa y se realizaba mientras había sol. Algunos de los productos que se distribuyeron por esta vía fueron sal, garum (salsa de pescado muy apreciada entonces), productos de importación, etc.

**LOS RIOS:** Fueron las primeras vías practicadas por el hombre ya que siguiendo su curso podían introducirse en otras tierras. Para el comercio fueron particularmente interesantes los navegables, tales como el Guadalquivir que comunicaba Cádiz con la Alta Andalucía. En nuestra zona, el río Segura sirvió de comunicación entre el litoral y el interior.

**VIAS TERRESTRES:** La más antigua e importante fue la denominada "Heraklea", más tarde Augusta. Discurría desde Cataluña hasta Cádiz y enlazaba la costa levantina con la meseta.

El paso de Despeñaperros fue muy importante uniendo la costa levantina con Extremadura y oeste de Castilla.

Las mercancías circulaban en caravanas comerciales por estas vías que estaban protegidas por una vigilancia de tipo militar, proporcionada por jefes locales a quienes se recompensaría de alguna manera. España era para las potencias económicas de aquel tiempo (griegos y fenicios) una tierra de la que podían obtener materias primas muy interesantes.

El territorio ibérico proporcionaba:

- Metal. Particularmente oro y plata procedentes de la baja Andalucía.
- Esclavos. Hay que considerar que la sociedad ibérica no era esclavista, pero los mercaderes compraban hombres que posiblemente eran prisioneros siendo más tarde revendidos en el área mediterránea.
- Animales. Sobre todo caballos y mulas.
- Alimentos y productos. Cereales, vinos, aceite, miel, cera, etc.

Los productos importados tenían gran valor, podemos considerar dos grandes grupos:

- Materias primas. Estaño, que los íberos adquirían ya manufacturado. Ambar, marfil, huevos de avestruz o piedras semipreciosas.
- Productos fabricados. Sería el grueso de las mercancías importadas: armas griegas, estatuillas, objetos de adorno, vasos de bronce o alabastro, cerámicas, vidrios, etc.

El papel que el comercio desarrolló en este tiempo fue muy notable no sólo mercantilmente sino también por el intercambio de influencias que proporcionó entre los distintos pueblos de la antigüedad. En el caso que nos ocupa es claro que el comercio fue decisivo en la gestación y desarrollo de la plástica ibérica.

## VOCABULARIO

**Adobe:** Bloque de barro y paja secado al sol, sin cocer al fuego, que se emplea como material de construcción.

**Alabastro:** Mármol traslúcido, por lo común con visos de colores, susceptible de pulimento.

**Ambar:** Resina fósil de color amarillo claro u oscuro, opaca o transparente, ligera, dura, quebradiza, que arde fácilmente, con buen olor y muy electrizable por frotación.

Arado: Instrumento de agricultura que sirve para labrar la tierra abriendo surcos en ella.

Azada: Pala o lámina cuadrangular de hierro, sujeta a un astil o mango de modo que formen un ángulo agudo, que sirve para cavar la tierra...

Buhonero: El que lleva y vende chucherías y baratijas en una tienda portátil.

Chamarilero: Persona que compra y vende trastos viejos.

Esquilar: Cortar con la tijera el pelo o lana del animal.

Garum: Condimento muy apreciado que se hacía macerando en salmuera los desperdicios de ciertos pescados.

Hoz: Instrumento cortante, de hoja curva y dentada que sirve para segar.

Ignicultura: Primitivo procedimiento de aprovechamiento agrícola que consiste en quemar la vegetación y aprovechar las cenizas como abono.

Jergón: Colchón de paja y sin bastas.

Legón: Especie de azadón (instrumento de labranza mayor que la azada).

Planta forrajera: Alimentos vegetales que se dan como alimento a las bestias.

Redil: Aprisco cerrado para el ganado.

Salazón: Acción de salar o de curar carnes, pescados, etc.

Tapial: Pared hecha de arcilla apisonada y amasada entre dos tablas.

Tierra batida: Materia inorgánica desinmenuzable de que se compone el suelo natural que está muy trabajada.

Vano: Hueco, lugar donde se ponen puertas o ventanas.

Zócalo: Construcción u obra en la parte inferior de un edificio que crea una superficie uniforme para que todos los basamentos estén al mismo nivel.

## INDUMENTARIA Y COMPLEMENTOS

Dentro del mundo ibérico, el tejido tenía una importancia considerable. Tejer era una tarea eminentemente femenina, pero no un oficio. Prácticamente en cada hogar había un telar y con su producción se cubrían las necesidades familiares.

Las fuentes históricas nos hablan de la pericia de las mujeres en esta artesanía, de la calidad de los paños y dan noticias muy curiosas como aquella de EFORO que relata la reunión anual de un tribunal formado por hombres que premiaba las mejores labores y a la mujer que más había trabajado.

Se usaron fibras de origen animal y vegetal: lana, esparto y tal vez algodón.

En lana debieron fabricarse gruesos mantos y tejidos recios, empleándose el lino para prendas más delicadas y ropa interior. Con esparto se fabricaron muchos objetos, como cestos o canastos, cordelería e incluso velas para los barcos, pero también fue muy usado para hacer sandalias y ropa de pescadores.

En el calzado, además del esparto se usó la piel de los animales para hacer botas y calzado delicado.

Dada la reducida longitud de las fibras naturales, es necesario empalmarlas para conseguir hilos adecuados a la fabricación de los tejidos. Este proceso se llama hilado; para realizarlo se emplean husos y fusayolas.

El huso es una varilla cilíndrica con muescas en un extremo para sujetar el hilo. La fusayola es una pieza generalmente de cerámica, provista de una perforación central; se coloca opuesta al huso y servía como pesa de éste.

Por su forma y colocación, la fusayola ayuda al giro del huso facilitando el torcido y estiramiento de las fibras. El peso de la fusayola tenía que ser adecuado al grosor del hilo.

Husos y fusayolas se conocieron ampliamente en todo el mundo antiguo, como testimonian estas damas griegas e ibéricas en plena tarea.

La fabricación del tejido se realizaba en los telares, aunque hubo muchos tipos, entre los íberos el de uso más corriente es el llamado telar vertical de pesas. Consta básicamente de unos pies derechos en los que apoya una madera horizontal, en ella se anudaban los hilos que formaban la urdimbre y en el extremo opuesto de ésta se colocaban las pesas que son unas piezas generalmente hechas en arcilla con uno o dos orificios por los que pasaba el hilo y se anudaba de forma que el hilo quedaba tensado.

Por el lugar en que aparecen las pesas podemos saber dónde estaba situado el telar, que casi siempre está en la parte más luminosa de la casa, es decir, a la entrada.

Para decorar una tela mezclaban hilos de diferentes colores (esto indica que los tintes estaban desarrollados), a veces superponiéndolos a una tela ya realizada. El escote, los costados y la parte baja del vestido eran las zonas que se decoraban con preferencia.

## INDUMENTARIA FEMENINA

### LA TUNICA

Lo normal era llevar dos, pero en ocasiones podía ponerse una tercera más suntuosa quizás para ceremonias u ocasiones especiales. Era muy simple, la más corriente constaba sencillamente de dos paños rectangulares cosidos por los costados, con o sin mangas y con un escote en forma de V. Podía ceñirse con un cinturón.

### EL VELO

Es muy raro que una mujer se represente con la cabeza descubierta. Esta pieza la colocaba la mujer directamente sobre la cabeza o un tocado; encima llevaban el manto, que era de un tejido muy recio.

### EL MANTO

Su forma más corriente era la rectangular y aunque lo habitual era tejerlos en lana también los había más ligeros. Era de dimensiones mayores a las del cuerpo, de ahí los pliegues que origina. Cuando la mujer quería, se tapaba la cabeza con el manto desdoblado los pliegues superiores. Se sujetaba con una fíbula a la altura del vientre. Otra forma de llevarlo era pasarlo debajo del hombro derecho y sujetarlo sobre el izquierdo.

## INDUMENTARIA MASCULINA

### LA TUNICA

La más común era corta, dejando la rodilla descubierta, de forma rectangular, con escote triangular y ceñida con un cinturón de hebilla ancha. Hay alguna variante de la túnica corta que se ajusta a los muslos. Aunque fuera menos corriente también tenían túnicas largas que llevaban sueltas o con cinturón.

## EL MANTO

Es también muy amplio y se puede llevar de varias formas, la más corriente es la que pasa debajo de la axila derecha y se sujeta al hombro izquierdo. El manto suele llevarse doble y, como en el caso de la mujer, es de forma rectangular.

## COMPLEMENTOS

Entre los íberos el adorno personal era muy cuidado y buena prueba de ello son las representaciones escultóricas y los objetos que nos han llegado.

Las mujeres solían llevar diademas con colgantes sobre la frente. De la diadema cuelgan por los lados unas cintas llamadas ínfulas. En las orejas rodetes y grandes piezas llamadas arracadas, pero eran más comunes los pendientes pequeños.

Llevan múltiples collares; unos son simples cintas de metal, otros van labrados o portan colgantes como talismanes que tenían por objeto apartar a su poseedor de cualquier daño.

Brazaletes y sortijas completaban el adorno, siendo los lisos y circulares los más usuales.

Había objetos de carácter utilitario en los que muchas veces se plasmaba este gusto por el ornato, es el caso de las prendas que cierran o sujetan la ropa como los pasadores o las fíbulas y sobre todo los broches de cinturón en el caso de los varones. En sus anchas superficies desarrollan preciosas decoraciones geométricas, a veces con adorno de plata.

Pese a que la mujer es la que más se adornaba, el varón también llevaba sortijas, brazaletes que se colocaban en la parte superior del antebrazo, collares rígidos con extremos abiertos en torno al cuello, llamados torques, y en las orejas pequeños aros generalmente de forma amorcillada.

Los peinados y tocados que llevaron fueron también muy variados.

## VOCABULARIO

**Arracada:** Pendiente de grandes dimensiones, posiblemente de origen oriental. Suelen tener forma circular o de media luna.

**Brazalete:** Cerco de metal u otra materia que rodea el brazo o la muñeca. Se usa como adorno.

**Casquete:** Cubierta cóncava que cubre solamente una parte de la cabeza.

**Cinturón:** Correa que ciñe el cuerpo por el talle.

**Diadema:** Cinta que ciñe el pelo y la frente. Puede ser metálica.

**Fíbula:** Objeto que servía para sujetar diferentes prendas tanto masculinas como femeninas. Es similar en su uso a los actuales imperdibles.

**Fusayola:** Objeto de piedra o barro, generalmente de forma circular o troncóica, perforada por el centro. Facilita el torcido de la hebra, por la gran velocidad que da al giro.

**Huso:** Instrumento manual, generalmente de madera. Sirve para hilar.

**Infula:** Cintas de diversos tejidos, que en ocasiones, terminan en un apéndice metálico. Se utilizan como adorno del tocado femenino.

**Lanzadera:** Instrumento que lleva el carrete con el hilo y lo pasa entre los hilos de la urdimbre para formar la trama y así completar el tejido.

**Manto:** Ropa suelta que se lleva sobre el vestido y con el que se cubrían de pies a cabeza.

**Mitra:** Toca o adorno alto y apuntado.

**Pasador:** Objeto de metal en el que se abrochan dos ojales.

**Pesa o pondus:** Elemento de forma troncopiramidal realizado en barro cocido con el fin de mantener tensos los hilos del telar.

**Peine de telar:** Barra con una serie de púas por entre las cuales pasan los hilos de la urdimbre.

**Rodete:** Rosca de metal situada a la altura de las sienes y que se usaba como adorno de las mujeres.

**Telar:** Máquina que sirve para fabricar tejidos.

**Torque:** Collar rígido formado por una varilla curva que suele disminuir desde el centro a los extremos. Pueden ser macizos o realizados con hilos metálicos retorcidos.

**Túnica:** Vestidura exterior amplia y larga.

**Urdimbre:** Conjunto de hilos que van de forma paralela vertical en el telar para formar la tela antes de tramar.

**Velo:** Prenda femenina de tela delgada con la que se cubre la cabeza, el cuello y a veces, el rostro.

## LA GUERRA

Los guerreros ibéricos fueron muy apreciados en la antigüedad. Se distinguían especialmente por su astucia y rapidez en la batalla, por su agilidad y destreza en el uso de las armas. Peleaban en guerrillas formando grupos. Conocían bien el terreno, organizando el ataque por sorpresa y la retirada inmediata, ocasionaban constantemente malestar en los ejércitos que, como el romano, contaban con mayor número de soldados y una organización perfecta.

No consiguieron formar confederaciones con fuerte poder ofensivo. La guerrilla y luchas entre vecinos eran frecuentes.

En los combates se lanzaban profiriendo gritos de guerra. Si cedían terreno, los jinetes descendían de sus cabalgaduras y se enzarzaban en la lucha cuerpo a cuerpo. Sus caballos amaestrados, no se movían. Eran hábiles jinetes. Capturaban los caballos en estado salvaje en los bosques y, una vez domados, los montaban sin silla, utilizando una cubierta de cuero o tejido.

El jinete llevaba las armas con una mano y con la otra manejaba las riendas.

Las mujeres no tomaban parte en el combate, pero sí en la defensa final de su territorio o poblado.

El carácter belicoso y la pobreza del país hicieron que muchos hombres buscaran, como mercenarios, un medio de vida. Así lo atestiguan numerosos textos.

## LA DEFENSA DEL TERRITORIO

La defensa del territorio fue una gran preocupación para los íberos, por eso ubicaron sus poblados en alturas con una situación óptima para controlar fácilmente su espacio.

Pero no bastaba con una localización ventajosa. Había zonas del poblado accesibles, protegidas mediante murallas que se elevaban en estas partes, pudiendo formar recintos completos, incluso dobles recintos.

Contrafuertes, bastiones y torres eran elementos que reforzaban la muralla. En algunas ocasiones también había fosos.

Las murallas se flanqueaban a través de accesos directos abiertos en el lienzo, con corredores que obligaban a realizar un trayecto en zig-zag, dando a los guardianes una doble posibilidad de interceptar la entrada al enemigo.

Estrabón en sus obras nos explica algunas de las costumbres que en la guerra tenían los habitantes de nuestra Península.

## ARMAS DEFENSIVAS

### EL CASCO

El más común era de forma hemisférica con corta visera terminado en pivote troncocónico. Muchos presentan una anilla interior en la guarda del cuello con la finalidad de colgarlo cuando no se usaba.

Se emplearon mucho los gorros de piel o cuero que se ajustaban a la cabeza a la manera de un casquete.

### EL PEINADO

Era importante en la guerra. Estrabón dice al respecto: "...llevaban el pelo muy largo sobre la espalda con espesa melena al modo de las mujeres, aunque antes de ir al combate atan el pelo sobre la nuca...". Este rodete de pelo les servía de protección contra los golpes del enemigo en esa zona.

### EL ESCUDO

"...Llevar en la batalla pequeños escudos hechos por completo de cuero trenzado y pueden proteger el cuerpo con mucha eficacia, debido a su solidez. Este escudo lo hacen girar con mucha habilidad en las batallas y consiguen interceptar toda clase de armas que se le arrojen...". (Diodoro)

Este pequeño escudo de cuero se llamaba Caetra, era el arma defensiva más típicamente ibérica. La decoración más usual se hacía con grandes clavos colocados en círculos concéntricos. Lo llevaban sujeto con una larga correa terciado a la espalda que durante la batalla se arrollaba al brazo.

La caetra alterna con otro escudo mayor, alargado, que se decoraba con motivos geométricos y tenía un umbo central. Este escudo se construía con cuero y madera. Parece seguro que en el s.I a.C. los pueblos hispánicos usaron indistintamente ambos tipos.

## LA CORAZA

En ocasiones encontramos testimonios de pectorales que consistían en placas circulares de bronce, que protegían el pecho, los hombros y la espalda, sujetándose al cuerpo con cintas.

## LA FALCATA

O sable, es el arma ofensiva más característica. Su forma parece derivar de la machaira griega. Se forjaba en una sola pieza con la empuñadura curvada para proteger la mano. La falcata ibérica presentaba una diferencia importante con la machaira griega. Como ella, tenía la hoja curva, pero su filo continuaba más allá de la punta, dando la vuelta a la hoja, de manera que cortaba, pero también pinchaba.

## LA ESPADA CORTA

Menos frecuente que la falcata, la espada corta, típica ibérica, es recta y de una pieza.

## EL SOLIFERRUM

De las armas arrojadas, es la que aparece con mayor abundancia. Consiste en una barra de hierro adelgazada en su parte media y engrosada en los extremos (uno terminado con punta cónica y otro en forma de lanza). La longitud total varía entre 160 y 200 cm. Era un arma equilibrada y de gran poder de penetración.

En los enterramientos aparece siempre retorcida. La explicación es sencilla. Los íberos se incineraban y la tumba ocupaba poco espacio; como interesaba dejarlo de ofrenda al difunto, se doblaba, ya que era difícil enterrarlo dada su longitud.

## DARDO O JABALINA

Arma ofensiva adecuada para combatir a distancia con hoja en forma de llama. Se usó para la infantería y la caballería .

## LA LANZA

Repite el mismo tipo de los dardos, pero en dimensiones mayores.

El armamento más corriente de un guerreo ibérico a pie sería uno o dos soliferum en el combate, además del puñal, la espada y el pequeño escudo o caetra.

## EL CABALLO

El caballo era otra arma de guerra. Los íberos montaban sin silla, utilizando cubiertas de cuero o lana, riendas y espuelas. Los adornaban mucho, con las riendas flecadas, colocaban en el testuz discos y pantallas. Tuvo también gran importancia en la caza, pero su papel trascendía a estas misiones y poseerlo era un signo externo de prestigio y valor social.

## LAS ARMAS COMO INSTRUMENTO PARA LA CAZA

Pensar en las armas sólo como herramientas para la guerra es reducir mucho su utilidad. La caza sería una actividad que ocuparía gran parte del tiempo de los íberos y que exigía usar casi todas las armas que tenían.

### VOCABULARIO

Bastión: Baluarte (obra de fortificación)

Batallón: Grupo de soldados organizados, dirigidos por un jefe.

Caetra o rodela: Tipo de escudo de forma redonda que se asía con la mano y tenía un diámetro reducido.

Casco: Normalmente era de cuero o fibra trenzada, raramente de metal-hierro-bronce. Algunos de ellos llevaban penachos o cimeros de distintos materiales.

Cimera: Parte superior del casco que se solía adornar con plumas y otras cosas.

Contrafuerte: Machón saliente en el parámetro de un muro para fortalecerlo.

Coraza: Estaba hecha con una cota de malla, probablemente trenzada.

Cuchillo: Puñal de hierro de forma semejante a la falcata.

Dardo: Arma arrojadiza, semejante a una lanza pequeña y delgada. Escudo: Era de madera con la manilla de hierro y el umbo también metálico generalmente redondo.

Estribo: Macizo saliente que fortalece un muro.

Falarica: Lanza con una punta de hierro de 40 a 50 cm. con aletas diferenciadas.

Falcata: Espada de hierro que sirvió para cortar de tajo y como estoque. En algunos casos lleva empuñadura decorada con filigranas de plata. Es el arma más conocida de los íberos.

Grebas o espinilleras: Protección metálica para las piernas.

Guerrilla: Partida de paisanos armados. Actúan organizadamente en operaciones de hostilización, generalmente dentro del territorio enemigo.

Honda: Trenza de esparto, caña, cáñamo, cuero u otra materia semejante, para tirar piedras con violencia.

Jabalina o Trágula: Lanza cuya punta de hierro apenas sobrepasa los 10 cm.

Lanza: Con punta de hierro entre los 20 y 30 cm. , tiene el empuñadura de madera.

Mercenario: Soldado a sueldo.

Puñal: De hierro, aproximadamente 20 cm, de longitud, sólo hiere por la punta.

Regatón: Pieza de hierro terminada en punta, que se colocaba en el extremo inferior del empuñadura de madera de la lanza.

Soutum: Otra forma de escudo , muy alargada oblongo que se sujetaba en el antebrazo.

Soliferrum: Lanza totalmente de hierro que presenta un largo engrosamiento en la parte central del asta, terminando un extremo distal en punta y la cabeza en forma de sauce.

Tahali: Tira de cuero u otra materia, que cruza desde el hombro derecho hasta la cintura por el lado izquierdo, y sostiene la espada.

Torre: Edificio más alto que ancho, fuerte, para defenderse o defender una plaza.

Umbo: Parte central del escudo, generalmente metálica suele ser lo único que se conserva.

Vaina: De cuero con armazón de hierro. Servía para enfundar la falcata.

## EL ARTE IBÉRICO

Dentro de los trabajos artesanales cabe destacar por su importancia para el estudio de la cultura ibérica a la cerámica. Esta cerámica tiene como características generales las siguientes:

- Está realizada a torno.
- Se cuece en hornos.
- Está decorada con pintura.
- Predomina la decoración geométrica, pero también hay series con motivos vegetales y figurados.
- El color más usado en la decoración es el rojo vinoso sobre fondos más claros.
- Generalmente las pastas están muy depuradas.

## EL TORNO

Supuso un avance técnico considerable pues permitió fabricar un mayor número de piezas y una perfección de éstas mucho mayor. Fue introducido en España por los pueblos colonizadores, posiblemente los fenicios, evidenciándose su uso en los alfares ibéricos desde el s. V a.C.

La cocción de las piezas en hornos es otra constante que se generaliza desde ese momento y que también supone una mejora técnica de consideración.

Suelen estar hechos de tapial o adobe. Seguramente no tenían una duración muy larga, pero su construcción era relativamente sencilla y barata.

Constaban de dos partes bien diferenciadas: la cámara de combustión donde se organizaba el fuego, y la cámara de cocción en la que se colocaban las piezas. Separando estas dos cámaras estaba la parrilla o suelo perforado sobre el que se colocaban los cacharros que tenían que cocer. La perforación del suelo tiene como objetivo permitir el paso del aire caliente desde la cámara inferior a la superior.

## GENERALIDADES

La escultura representa la máxima expresión artística dentro de la cultura ibérica. Bajo este denominador común, se reúnen obras de muy diferente calidad, no obstante se pueden dar alguna generalidades.

El escultor ibérico utilizó siempre los materiales que más próximos tenía; esta es la razón por la cual en unas zonas predominan las realizaciones en bronce

sobre las de piedra o barro y al revés. En nuestro territorio predominan las piedras blandas, areniscas y calizas. Esta piedra cuando está mojada es fácil de tallar, como contrapartida se conserva mucho peor que las piedras duras, por otra parte no es normal el uso de otros materiales pétreos distintos a los citados. Hasta la fecha no se ha encontrado ninguna realización sobre mármol, tan empleado en otras culturas coetáneas.

Los instrumentos habituales para hacer estas obras fueron el cincel, la gubia y el puntero, empleando en ocasiones el taladro.

Como toda la estatuaria antigua, la ibérica era policromada, así, tras la talla, la pieza se alisaba y posteriormente se pintaba. La Dama de Baza (Granada) es el ejemplo mejor conservado en cuanto a policromía, en ella, se puede observar un fino estucado sobre la piedra en el cual se aplicaba la pintura.

Las esculturas tuvieron una función esencialmente religiosa, las encontramos en santuarios, como exvotos, o bien formando parte de algún enterramiento con intención de guardar y proteger la tumba.

Se encuentran esculturas tanto de bulto redondo como en relieve.

La zona de expansión se reduce al área meridional y sureste de la Península (entre Huelva y Valencia) desarrollándose desde el s. VI a.C. al s.I de nuestra era.

Los hallazgos de escultura ibérica en la provincia de Albacete, pasan como el conjunto más importante y numeroso que se conoce, con yacimientos clave para el estudio, no sólo de la escultura sino del mundo ibérico en general. Así, podemos citar el monumento funerario de Pozo-Moro (Chinchilla) realizado en los albores de la época ibérica.

Este monumento presenta una serie de relieves que nos representan escenas de tipo narrativo que los especialistas relacionan con el área del Mediterráneo oriental.

Este monumento presenta una serie de relieves que nos representan escenas de tipo narrativo que los especialistas relacionan con el área del Mediterráneo oriental.

En marzo de 1987 se realizó la excavación de un horno ibérico en el término municipal de Alcalá del Júcar. Su estado de conservación permite conocer la totalidad de su estructura. Los autores de esta excavación (D. Santiago Broncano y D. Jaime Coll) lo fechan hacia el final del s. III a.C. La planta es circular y los muros de tapial. Consta de dos cámaras, la inferior para la combustión y la superior para cocción, separadas por la parrilla que está sostenida por un pilar central. Al parecer este horno produjo sobre todo, piezas de tamaño grande como ánforas y urnas.

Se conocen muchas piezas de orfebrería ibérica gracias a la escultura, pues en ésta se representan en ocasiones las joyas que algunas damas lucieron en sus tocados. La provincia de Albacete no ha proporcionado hasta la fecha ningún hallazgo de consideración en cuanto a tesoros como pueden ser los de "El Carambolo", Evora, La Aliseda o Jávea. No obstante la riqueza escultórica del Cerro de los Santos permite establecer paralelos con algunas piezas que integran los conjuntos antes mencionados. Tal es el caso de las diademas representadas en algunas estatuas femeninas. Estas joyas tuvieron una larga pervivencia.

España tuvo en la antigüedad una riqueza considerable en metales preciosos, son muchas las fuentes clásicas en las que se cita esta abundancia, localizándola particularmente en el noroeste peninsular. Sería impropio hablar de una orfebrería estrictamente ibérica. Los orfebres debieron realizar su oficio en talleres ambulantes trabajando para grupos minoritarios. Los intercambios debieron ser continuos como vienen a demostrar algunos conjuntos en los que se encuentran piezas de carácter orientalizante junto a otras de tipo septentrional, es decir, las relaciones e influencias entre Norte y Sur en aquellos tiempos eran frecuentes.

En la cultura ibérica, la orfebrería, pese a obtener un alto desarrollo, no llegó a tener la personalidad alcanzada por otras culturas siendo más bien seguidora de diferentes modas y técnicas.

Los procedimientos para trabajar y decorar el metal fueron muy variados, posiblemente el más antiguo sea el repujado, presente en joyas y en objetos suntuosos tales como platos, páteras o vasos. El nielado, de origen centroeuropeo, se aplicó sobretodo a los broches de cinturón y a las armas, consiguiendo hermosos contrastes entre el hierro y la plata. El granulado y la filigrana, son técnicas decorativas procedentes del Mediterráneo Oriental difundidas en Occidente por los Fenicios.

El Cerro de los Santos (Montealegre), sigue siendo el yacimiento más conocido e importante. Conocido desde la Edad Media, este lugar ha sufrido una expoliación continuada, además de frecuentes excavaciones. Son varios los ejemplares conocidos, más de trescientos, de los cuales la mayoría son representaciones humanas, encontrando también algunas esculturas de animales, particularmente caballos.

El Santuario del Cerro de los Santos tuvo una larga pervivencia fechándose algunos ejemplares ya dentro de la época romana. La época de mayor producción escultórica se centra en torno al s. IV a.C.

Dentro de la larga serie de obras escultóricas halladas fuera de su contexto original hay que mencionar algunos ejemplares muy conocidos, como son el caso del toro androcéfalo de Balazote, popularmente conocido como "Bicha" o la esfinge de Haches (Bogarra). Ambas piezas fueron esculpidas en altorrelieve y presentan claras influencias helénicas.

Otras piezas dignas de mencionar y halladas fuera de su primitiva ubicación son un magnífico caballo de cuidada ejecución procedente de "La Losa" (Casas de Juan Núñez) y una cierva resuelta con una línea sencilla, pero elegante en Caudete. Las encontramos en los tesoros de "La Aliseda" (Cáceres) fechado en el s. VI a.C. y en Jávea (Alicante) en el s. IV a.C. En su decoración se encuentran motivos serpentiformes, roleos, triángulos y palmetas.

También es frecuente la representación de collares en las figuras femeninas las más simples y abundantes en forma de cordón.

Los hombres son portadores de adornos y es frecuente que nos encontremos en las esculturas ejemplos del gusto masculino por adornarse con joyas.

El conjunto más famoso de todos los hallados en nuestra provincia es la vajilla de plata de Abengibre, que además tiene un considerable valor documental por las inscripciones grabadas que muestran sus platos.

## VOCABULARIO

**Damasquinar:** Hacer con hilillos de oro y plata ciertas labores en armas y objetos de hierro y acero.

**Repujar:** Labrar a martillo chapas metálicas de modo que en sus caras resulten figuras en relieve.

**Granular:** Reducir a granitos una masa pastosa o derretida.

**Filigrana:** Obra formada por hilos de oro o plata unidos y soldados con mucha perfección.

**Nielado:** Aleación que tiene color azulado. Está formada por 9 partes de plata, 1 de cobre, 1 de plomo y 1 de bismuto.

**Niel:** Adorno delicado y pequeño producido sobre una superficie metálica pulimentada mediante la incisión de líneas que se rellenan con una amalgama metálica negra. Suele hacerse sobre plata por el contraste entre la blancura del metal y la negrura del nielado.

**Gubia:** Generalmente se designan con este nombre gran número de herramientas que se emplean en diferentes trabajos.- Cíncel vaciado semiesférico, tallado en bisel y muy cortante. El escultor las emplea para trabajar superficies curvas, formar ranuras acanaladas o hacer agujeros de poca profundidad.

**Grabar:** Señalar con incisión sobre una superficie dura de metal, piedra o madera... figuras, letreros, etc.

Buril: Instrumento metálico esquinado y puntiagudo, sirve para hacer líneas sobre superficies duras.

Cinzel: Herramienta de boca acerada y recta de doble bisel que sirve para labrar a golpe de martillo piedras y metales.

Escofina: Pequeñas limas de formas variadas que se utilizan para redondear y alisar la superficie de la figura una vez tallada.

Escultura aislada: Es aquella que está tallada por todas sus partes pudiendo ser rodeada y contemplada desde varios puntos de vista.

Relieve: Figura realizada sobre una superficie lisa que sirve de fondo. Según sobresalga más o menos se llaman alto, medio o bajo relieve.

## EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA

La cultura ibérica conoció la escritura a través de los pueblos colonizadores: fenicios y griegos, resultando en consecuencia una mezcla de caracteres de ambos pueblos, más algunas modificaciones introducidas por los íberos. Los testimonios más antiguos proceden del suroeste: grafitos sobre platos de barniz rojo. Pero es el s. V a.C. cuando se extendería a otras áreas.

Se conocen dos modalidades del alfabeto, el meridional o tartésico y el levantino, que deriva del anterior, empleado desde el área valenciana hasta la zona del río Herault (Francia).

La escritura ibérica es uno de los mayores problemas que plantea esta cultura. Se conocen los signos y podemos leerlos pero no sabemos lo que dicen. Unos corresponden a letras y otros a sílabas. Esto es una escritura semisilábica, lo que supone un momento primitivo de la misma.

Los textos se suelen encontrar en metales, sobre todo en plomo, y en cerámica. Es decir, sobre un soporte duro y resistente.

Los hallazgos en la provincia de Albacete han sido escasos. En Abengibre se encontró a principios del siglo XX una vajilla de plata, algunos de cuyos platos contienen inscripciones grabadas a modo de grafitos. Un hallazgo importante es el busto femenino acéfalo del Cerro de los Santos, en cuyo pecho muestra una breve inscripción. Finalmente algunos plomos escritos procedentes de El Amarejo (Bonete) y el Llano de la Consolación (Montealegre).

Hay algunas letras de nuestro actual alfabeto que no aparecen en éste, por ejemplo: la P o la J, ello puede deberse a que en la lengua íbera no existiesen esos sonidos.

A partir del s. I a.C., la lengua y el alfabeto iberos comienzan a desaparecer, siendo sustituidos por el latín.

Las primeras monedas que se acuñaron en España fueron las de Ampurias (Gerona). Eran monedas fraccionarias de la dracma y datan del año 450 a.C. El tipo más común tuvo en el anverso una cabeza de ninfa (Persefone, hija de la diosa Demeter) y en el reverso el caballo alado, Pegaso.

Rosas es otra colonia griega, situada dentro de la misma zona, que emitió moneda un poco más tarde, siendo sus tipos la cabeza de ninfa en el anverso y una rosa de cuatro pétalos en el reverso.

La circulación de estas monedas se limitó en un principio a la zona de Cataluña, extendiéndose más tarde a la costa levantina. A este momento pertenece la magnífica pieza de plata acuñada en Syracuse (Sicilia) fechada entre 370-360 a.C., hallada en el Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo). Posiblemente se trate del salario percibido por un mercenario ibérico.

El s. III a.C. es el momento en que se inician las emisiones del Sur peninsular ligadas al sistema monetario cartaginés, siendo los centros más importantes Cádiz e Ibiza de estas monedas. Las leyendas de estas monedas tienen letras púnicas, los tipos más característicos son la cabeza de Hércules en el anverso y atunes en el reverso, para las emisiones gaditanas; Bes (personaje grotesco y barrigudo, tocado con faldellín) en el anverso y toro en el reverso, para Ibiza.

Las emisiones que podemos considerar ibéricas se inician en el s. II a.C. y siguen el sistema monetario romano. El mayor auge de cecas y acuñaciones se sitúa entre el 175 y el 133 a.C. Los tipos y leyendas son ibéricos, pero los pesos y las unidades, romanas. Hay acuñaciones en plata y bronce, las primeras reciben la denominación de denarios, las segundas ases. Se emitió también moneda fraccionaria, de tal forma que un denario de plata equivale a 16 ases de bronce; un as de bronce equivale a dos semis, cuatro cuadrantes o seis sextantes.

Los tipos se repitieron en muchas cecas, los más corrientes fueron una cabeza masculina con o sin barba, y el pelo rizado para el anverso, y el jinete con diferentes complementos (lanza, palma, espada, etc.) en el reverso. Hay tipos menos frecuentes en los que aparecen elementos agrícolas, ganaderos o pesqueros que suelen encontrarse en las cecas del sur.

## VOCABULARIO

**Acuñar:** Proceso destinado a convertir en moneda el oro, plata, cobre u otros metales. Las tres etapas de este proceso son: ensaye, refinado y amonedación.

**Anverso:** En monedas faz principal, por llevar el busto de una persona o por otro motivo.

**Ceca:** Casa donde se labra la moneda.

**Colonia:** Territorio fuera de la nación que lo hizo suyo y ordinariamente regido por leyes especiales.

**Emisión:** Poner en circulación moneda.

**Epigrafía:** Inscripciones en piedra, metal, etc.

**Grafito:** Inscripciones o dibujos hechos por los antiguos con algún objeto punzante.

**Hércules:** Héroe de la mitología griega. Hijo de Zeus y de Alcmena. Demostró su valor y fortaleza acometiendo doce empresas llamadas "Los doce trabajos de Hércules".

**Leyenda:** Inscripción en las monedas.

**Ninfa:** Cualquiera de las fabulosas deidades de las aguas, bosques, selvas, etc.

**Numismática:** Ciencia que trata del conocimiento de las monedas y medallas, principalmente de las antiguas.

**Numismática:** Ciencia que trata del conocimiento de las monedas y medallas, principalmente de las antiguas.